

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 24

«Рассмотрено»
На заседании МО
эстетического цикла
руководитель МО
О.В. Сысоева
«28» августа 2022г.

«Рассмотрено»
на заседании МС
председатель МС
О.М. Иванова
«28» августа 2022 г.

«Утверждаю»
директор
Н.В. Шаравина
Приказ №01-10-104/12
от 31.08.2022г.

«Вокальная деятельность»
программа элективного курса
для учащихся 5-8 классов

Составитель:
Ю.В. Цицилина,
учитель музыки
МБОУ г. Иркутска СОШ №24

г. Иркутск, 2022 год

Пояснительная записка

Программа курса вокальная деятельность для 5-8 классов духовно-нравственного направления разработана на основе: «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Курс разработан с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Отличительными особенностями программы курса «Вокальная деятельность» является:

- более короткий срок реализации программы вследствие уменьшения ряда тем учебно-тематического планирования. В связи с этим, задачи, которые ставит педагог, являются более «концентрированными». Они объединяют знания и умения, которые должен получить ребёнок в различных направлениях музыкального образования;
- ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься вокалом;
- обучение детей ансамблевому пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки;
- метод щадящего обучения детей пению;
- особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Данная программа помогает руководителю кружка действенным способом по средством музыкально-эстетического воспитания детей, воссоединить в вокальном исполнении такие многогранные средства воздействия на юного человека, как слово и музыка.

Пение в ансамбле – средство общего музыкального развития детей. Вместе с тем она воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность.

Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает детей и подростков в единый творческий коллектив. Кроме того, программа включает в себя элементы здоровьесберегающих и здоровьесоблюдающих технологий в процессе обучения пению.

В этом заключается *педагогическая целесообразность программы*.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь, танцевать, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно должен уметь хорошо петь в дуэте, трио, в ансамбле.

На занятиях дети знакомятся лучшими образцами русского, народного творчества, учатся понимать и исполнять произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Получают первоначальные навыки сценического мастерства, изучают элементы хореографии, осваивают начальные навыки теории музыки.

Цель курса - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства. Развитие у

обучающихся музыкальной культуры, как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в ансамбле.

Задачи:

Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Каждое занятие построено с учетом здоровьесберегающих технологий и включает в себя организационные моменты, а также перерыв для отдыха детей и проветривания помещения.

Основные формы и способы проведения занятий:

- объяснение и показ педагогом;
- прослушивание аудио записей и просмотр выступлений профессиональных певцов и детских коллективов;
- посещение муниципальных конкурсов;
- концертные выступления.

II. Ценностные ориентиры содержания элективного курса.

Приоритетная цель - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении элективному курсу способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

III. Место элективного курса «Вокальная деятельность».

Преподавание элективного курса рассчитано на учащихся среднего звена (5-7 кл.), увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Объём учебного времени составляет 34 часа (теории -4 часа, практических занятий -30 часа).

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Задания практических занятий направлены на умение:
определять основные жанры песенного искусства;
знать физиологические особенности голосового аппарата
использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении
песню, а капелла;
уметь брать дыхание в характере произведения.
Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая
деятельность.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется
индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух
частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом
возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением
родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.
Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных
мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

IV. Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	индивид. работа
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	0,5	-	-
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	0,5	1	-
3	Строение голосового аппарата.	0,5	1	-
4	Правила охраны детского голоса.	0,5	-	-
5	Вокально-певческая установка.	0,5	2	-
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	0,5	2	-
II.	Формирование детского голоса.			
1	Звукообразование.	0,5	1	-
2	Певческое дыхание.	0,5	2	-
3	Дикция и артикуляция.	0,5	2	-
4	Речевые игры и упражнения.	0,5	1	-
5	Вокальные упражнения.	0,5	1	
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня.	0,5	1	-
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	0,5	2	-
4	Произведения современных отечественных композиторов.	0,5	2	-
5	Сольное пение.			5
IV.	Игровая деятельность, театрализация.		2	

V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции на сцене		1	1
2	Выступления, концерты.		1	1
	Итого	7	20	7

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению В. Емельянова. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление хорового коллектива, солистов и групп (дуэт, трио, квартет).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный перечень хорового репертуара:

1. Канон «Карусель»,
2. «По Ангаре» сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой
3. «Здравствуйте, мамы», сл. К.Ибряева, муз. Ю. Чичкова.
4. «Генерал» муз. сл.С. Ярушина
5. «Спасибо, мамы!» Сл. Муз. Т. Музыкантовой
6. «Наши мамы» муз. Чичков Ю.
6. «Прекрасное далеко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, сб. № 3, стр. 117.
7. «Птица счастья», сл. Н Добронравова, муз. А Пахмутовой.
8. «Просьба», сл. Н. Добронравова, муз. А .Пахмутовой.
9. «Наша Школа» муз. В. Синенко
10. «Наша школьная страна», муз.Ю. Чичкова, сл.К. Ибряева.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Электронное пианино.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, MP3, MP4
9. Записи выступлений, концертов.